

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój
określonej dyscypliny**

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

Antoni Grabowski, *The Craft of History. Turning History into a Discipline in the Twelfth and Thirteenth Centuries*, Turnhout, Brepols, 2025; 298 s. (Knowledge, Scholarship, and Science in the Middle Ages, 4). ISBN : 978-2-503-61104-4

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Po doktoracie:

- *Alberic of Trois-Fontaines and the Cistercian Universal Chronicles*, The “Chronicon” of Sigebert of Gembloux in Perspective (Paryż 3-5 marca 2025);
- *Origo regis. The Power and its Legendary Origins in the High Middle Ages*, Comparative Approaches to Power and Dependency in the High Middle Ages: A Workshop in Honour of Alheydis Plassmann and Björn Weiler (Bonn 7-8 stycznia 2025);
- *Debating history between dishes: Food and feasts in Vincentius Kadłubek’s Chronica Polonorum*, Worlds of the Slavs: Food in the Worlds of the Slavs up to the 16th century (Warszawa 18-20 września 2024);
- *Murder in Trois-Fontaines: The Crisis and the Silent Chroniclers*, International Medieval Congress (Leeds 1-4 lipca 2024);
- *Kronika autorstwa Augustyna? Status Imperii Iudaici na tle kronikarstwa XII wieku*, Memento mei scriptoris: sesja naukowa z okazji dziewięćdziesięciolecia urodzin Profesora Edwarda Potkowskiego (Warszawa 10 maja 2024);
- *Mysteries of Chronicler’s Erudition: Alberic of Trois-Fontaines and his Sources*, 10th International Conference of the Medieval Chronicle Society (Nancy, 10-13 lipca 2023);
- *Historialisation of Places in the Middle Ages as Exchange of Historical Memory*, International Medieval Congress (Leeds 3-6 lipca 2023);

- *Recovering the truth, renewing the spirit. A thirteenth-century search for the true Holy Lance*, XIXth Thirteenth Century Conference. Recovery and Renewal (Cambridge, 12-13 września 2022);
- *How to Prove an Invented Past*, International Medieval Congress (Leeds 4-7 lipca 2022);
- *Chronicler and his home: Cistercian historiography towards the Cistercian communities*, Community and Identity, Unity, and Diversity in Medieval Europe (c.700-1300) (Aberystwyth 29 czerwca-1 lipca 2022);
- *Memories of the Crusades: Sources on the Crusades in Thirteenth-Century Universal Chronicles*, Understanding the Sources for the Crusades: New Approaches conference (Zoom 22-23 stycznia 2022);
- *Marginal Authors – Marking the Authorship of Sources for Historiographical Texts in the High Middle Ages*, 9th International Conference of the Medieval Chronicle Society (Poznań, 14-16 lipca 2021);
- *The World Beyond Ours: Cistercians on Outsiders*, Cistercian Worlds (York, 1-2 lipca 2021);
- *One of Us: Pope Eugene III in Cistercian Memory*, International Medieval Congress (Leeds 5-9 lipca 2021);
- *Who are we now? Community/Communities in Caesarius of Heisterbach's exempla, History, Community, and Identity in the Medieval World (c.800-c.1300)* (Aberystwyth 23-25 czerwca 2021);
- *Communities in the 13th-Century Cistercian Universal History*, Virtual International Medieval Congress (Online-Leeds, 6-10 lipca 2020);
- *Typical Peripheries. England in thirteenth-century Cistercian texts from the continent*, XVIIIth Thirteenth Century Conference. Exceptional England? (Cambridge, 2-4 września 2019);
- *Lost in Time. Alberic of Trois-Fontaines' knowledge and use of chronology*, TIME AND HISTORY IN THE MEDIEVAL WORLD (C. 800-1300) (Aberystwyth 26-28 czerwca 2019);
- *Written Imprints: Traces of Alberic of Trois-Fontaines's Library in His Chronicle*, International Medieval Congress (Leeds 1-4 lipca 2019);
- *Wincent z Beauvais i zapożyczony tekst. Cytat w XII i XIII wieku, Zapożyczenie, cytat, reinterpretacja* (Warszawa 7-8 grudnia 2018);
- *Zgoda nowego ze starym. Cysterska historiografia wobec Młodszej Europy*, VI KONGRES MEDIEWISTÓW POLSKICH (Wrocław 20-22 września 2018);
- *'I quote therefore I am': Hélinand of Froidmont and His Chronicle*, International Medieval Congress (Leeds 2-5 lipca 2018);
- *Old Tales for a New Gens. Grafting History in the High Middle Ages, Where Did You Come From, Where Did You Go? Origin Narratives and the History of Peoples, Places and Ideas* (Aberystwyth, 27-29 czerwca 2018);
- *Alberic of Trois-Fontaines' Genealogies, Power and Identity: The Reading of History in High Medieval Europe, 900-1300* (Aberystwyth, 28-30 czerwca 2017);
- *Kuno Krótkonogi jako bohater opowieści heroicznych*, Tradycje o wojowniku w kulturze historycznej średniowiecza (Warszawa, 16-17 grudnia 2016);
- *East Central Europe in the consciousness of the Western Authors*, Transformation Europas im Spätmittelalter. Internationale und interdisziplinäre Sommerakademie des Herder-Instituts Marburg und der Universität Passau (Marburg, 31 sierpnia - 4 września 2015);

- *From a Relic to the Empire: The Holy Lance in the Ottonian Sources*, International Medieval Congress (Leeds, 6-9 lipca 2015);
- *Author's annotations: Liudprand of Cremona, his Greek and Clm. 6388, 'Namque ego suetus eram hos libros legisse frequenter'*: Early Medieval Practices of Reading and Writing (Haga, 3-5 czerwca 2015);
- *Wizje początku Niemiec*, Spór o Początki Państwa Polskiego. Historiografia – Tradycja – Mit – Propaganda (Kraków, 16-17 kwietnia 2015);
- *Liudprand of Cremona's Sanctus Imperator: Otto I in Historia Ottonis*, International Medieval Congress (Leeds, 7-10 lipca 2014).

Przed doktoratem:

- *"Sanctus Imperator" Otton Liudpranda z Cremony (na podstawie Historia Ottonis)*, Sakralność władzy w średniowieczu, (Warszawa, 27 stycznia 2012);
>>Duel<< *between Henry I and Arnulf of Bavaria according to Liudprand of Cremona*, III mediewistyczne spotkanie polsko-niemieckie - Przewycięzanie konfliktów i ustanawianie pokoju w średniowieczu - Konfliktbewältigung und Friedensstiftung im Mittelalter 3. Deutsch-Polnisches Mediävistentreffen, (Toruń, 26-28 maja 2011);
- *Pierwszy Europejczyk, a jego ojczyzna. Liutprand z Cremony i Królestwo Italii*, Symboliczne i realne podstawy tożsamości społecznej w średniowieczu (Warszawa, 27-29 stycznia 2011).

Wykłady zaproszone:

Po doktoracie:

- 12 grudnia 2022 *Biblioteka cysterskiego kronikarza, między rzeczywistością a marzeniami* na Seminarium Doktorskim im. prof. Henryka Samsonowicza, Wydział Historii Uniwersytetu Warszawskiego
- 14 lutego 2017: *Conrad I., a king meant to be great*, Institut Bibliotheca Fuldensis afiliowany przy Theologische Fakultät Fulda, Niemcy;
- 25 marca 2016: *Niezwykła kronika Alberyka z Trois-Fontaines, wprowadzenie do badań nad nietypowym zabytkiem historiografii XIII wiecznej*, „Seminarium średniowieczne”, Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków;

Przed doktoratem

- 16 kwietnia 2012: *Rex renitens – Henryk I. Nowe spojrzenie na desygnację i koronację pierwszego króla Niemiec*, Mediewistyczne i Nowożytne Seminarium Doktorskie, Instytut Historii Uniwersytetu Warszawskiego.

2. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

- Sesja 1538, 1638, 1738 *Concepts and Foundations in the Practice of History I-III* na International Medieval Congress (Leeds 2-6 lipca 2023) – zorganizowana we współpracy z Björnem Weilerem;
 - Sesja 514 *The Borders of Climates* na International Medieval Congress (Leeds 5-9 lipca 2021);
 - *Zapożyczenie, cytata, reinterpretacja* (Warszawa 7-8 grudnia 2018) – współorganizacja z Robertem Kasperskim i Rafałem Rutkowskim;
 - Session 25: Adaptacja historii na VI Kongres Mediewistów Polskich (Wrocław 20-22 września 2018), współorganizacja z Andrzejem Pleszczyńskim;
 - *Tradycje o wojowniku w kulturze historycznej średniowiecza* (Warszawa, 16-17 grudnia 2016) – współorganizacja z Robertem Kasperskim, Rafałem Rutkowskim i Marcinem Gostkowskim.
3. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Po doktoracie:

Indywidualne projekty badawcze:

2017-2021 kierowanie grantem NCN Sonata: “Alberyk z Trois-Fontaines i trzynastowieczna cysterska wizja wspólnoty historyczno-kulturowej Europy/Christianitas”
2016/23/D/HS3/03197.

Udział w grantach:

2024-2029 udział w grantie NPRH (NPRH/F/SP/0017/2024/13) kierowanym przez Profesora Zbigniewa Dalewskiego: „Państwo i wspólnota narodowa w „Kronice polskiej” Wincentego Kadłubka. Wizja i recepcje”;

2014-2018 udział w grantie NPRH (11H 13 0222 82) kierowanym przez Profesora Jacka Banaszkiewicza: „Przeszłość w kulturze średniowiecznej Polski”.

4. Nagrody.

Po doktoracie:

2019 Stypendium dla wybitnych młodych naukowców Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego

5. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Medieval Chronicle Society - członek

6. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Po doktoracie:

Październik-grudzień 2016 Gangolf Schrimpf Visiting Fellowship, Fulda. Dwumiesięczny pobyt badawczy.

Wymiana między akademijna:

Po doktoracie:

Magyar Tudományos Akadémia, Budapeszt (Węgry):

18-30 września 2019

3-12 października 2022

1-11 października 2023

Historický ústav Akademie věd České republiky, Praga (Czechy)

08-21 października 2017

04-14 września 2018 roku

7. Wykaz prowadzonych zajęć dydaktycznych:

Po doktoracie:

Zajęcia na temat zasad rządzących ewaluacją jednostek naukowych w ramach Szkoły Doktorskiej Anthropos, zorganizowanej w konsorcjum Instytutów Polskiej Akademii Nauk: w roku akademickim 2023-2024 dwa zajęcia po 90 minut; w roku akademickim 2024-2025 jedno zajęcia po 90 minut.

Zajęcia dla nauczycieli szkół podstawowych i liceów na temat najnowszych badań w historii:

24 kwietnia 2023: „Jak w średniowieczu przedstawiano historię”

27 marca 2023: „Średniowieczne początki narodów europejskich – mit i historiografia”

3 grudnia 2020: „Średniowieczne (zachodnie) «bańki informacyjne», czyli o krążeniu wiedzy, wyobrażeń, kulturowych kodów, i gdzie się w tym obiegu Polska sytuowała”.

Przed doktoratem:

Wraz z dr Martą Tycner w 2013 roku kurs wprowadzający do studiowania średniowiecza w Instytucie Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego: *Średniowiecze wojowników, kobiet i świętych. Wprowadzenie do epoki* (30h).

8. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Monografie:

Po doktoracie:

A. Grabowski, *The Construction of Ottonian Kingship: Narratives and Myth in Tenth-Century Germany*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2018, Intellectual and political history 3.

A. Grabowski, *The Craft of History. Turning History into a Discipline in the Twelfth and Thirteenth Centuries*, Brepols, Turnhout 2024, Knowledge, Scholarship, and Science in the Middle Ages 4.

Redakcje tomów:

Po doktoracie:

A.T. Grabowski, R. Kasperski i R. Rutkowski, *Zapożyczenie, cytat, reinterpretacja*, IH PAN, Warszawa 2021.

Artykuły w czasopismach:

Przed doktoratem

A. Grabowski, *Ostatnie studia o Liudprandzie z Cremony*, „Studia Źródłoznawcze”, 2013, t. 51, ss. 93–103.

Po doktoracie:

A. Grabowski, *Eunuch between economy and philology. The case of carzimasium*, „Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge”, 2015, t. 127 nr 1.

———, *From Castration to Misogyny. The Meaning of Liudprand of Cremona's Humour*, „Acta Poloniae historica”, 2015, t. 112, nr 2, ss. 243–267.

- , *Liudprand of Cremona's papa monstrum : the image of Pope John XII in the Historia Ottonis: The image of Pope John in the Historia Ottonis*, „Early Medieval Europe”, 2015, t. 23, nr 1, ss. 67–92.
- , *Author's annotations: Liudprand of Cremona, his Greek and Clm. 6388*, „Viator”, 2017, t. 48, nr 2, ss. 71–91.
- , *Konrad I. – ein König, der groß sein sollte*, „Archiv für mittelrheinische Kirchengeschichte”, 2018, t. 70, ss. 51–70.
- , *Wilhelma z Newburgh Noc Żywych Trupów*, „Przegląd Historyczny”, 2019, t. 110, nr 1, ss. 1–18.
- , *Alberic of Trois-Fontaines' Genealogies*, „The Medieval History Journal”, 2020, t. 23, nr 2, ss. 240–264.
- , *Old Tales for a New Gens. Alberic of Trois-Fontaines' Grafting of History*, „Acta Poloniae Historica”, 2021, t. 124, ss. 149–179.
- , *The Romantic Death of Richard the Lionheart*, „Viator”, 2022, t. 53, nr 2, ss. 215–247.
- , *Making an interesting tale. Cistercian writing on Europe's Peripheries in the High Middle Ages*, „Cîteaux – Commentarii cistercienses”, 2023, t. 73, ss. 277–293.
- , *Piękne oczy, osioł i święty mąż nawracający ładacznicę, czyli nieznaną opowieść hagiograficzna o Robercie z Arbrissel*, „Studia Źródłoznawcze. Commentationes”, 2023, t. 61, ss. 35–57.
- , *Wincenty Kadłubek i Aleksander Wielki. Przyczynek do erudycji Mistrza Wincentego Kadłubka*, „Kwartalnik Historyczny”, przyjęte do druku.
- , *Chronicler, Librarian, and Borrower: Alberic of Trois-Fontaines and the Circulation of Books in the High Middle Ages*, „Studi Medievali”, przyjęte do druku.

Rozdziały w tomach zbiorowych

Po doktoracie:

- Grabowski A., *Liudprand z Cremony - „pierwszy Europejczyk” i jego ojczyzna: Królestwo Italii*, [w:] *Symboliczne i realne podstawy tożsamości społecznej w średniowieczu*, red. S. Gawlas i P. Żmudzki, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2017, ss. 486–502.
- , *Wizje początku Niemiec*, [w:] *Spór o początki państwa polskiego: historiografia, tradycja, mit, propaganda*, red. W. Drelicharz, D. Jasiak i J. Poleski, Towarzystwo Wydawnicze ‘Historia Iagellonica’, Kraków 2017, ss. 191–197.
- A. T. Grabowski, *„Duel” between Henry I and Arnulf of Bavaria according to Liudprand of Cremona*, [w:] *Konfliktbewältigung und Friedensstiftung im Mittelalter = Przewycięzanie konfliktów i ustanawianie pokoju w średniowieczu*, red. R. Czaja, E. Mühle i A. Radziminski, Towarzystwo Naukowe, Toruń 2012, ss. 387–400.
- A. Grabowski, *Polska i Polacy w średniowiecznej wspólnocie europejskiej - świadectwo Alberyka z Trois-Fontaines*, [w:] *Przeszłość w kulturze średniowiecznej Polski*, red. J. Banaszkiewicz, A. Dąbrowka i P. Węcowski, Instytut Historii PAN Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2018, t. 1, ss. 207–239.
- , *Sprawiedliwość rękami diabła*, [w:] *Księga: teksty o świecie średniowiecznym ofiarowane Hannie Zaremskiej*, red. H. Manikowska, Instytut Historii PAN, Warszawa 2018, ss. 119–35.
- , *Wincenty z Beauvais i zapożyczony tekst. Cytat w XII–XIII wieku*, [w:] *Zapożyczenie, cytat, reinterpretacja*, red. A.T. Grabowski, R. Kasperski i R. Rutkowski, IH PAN, Warszawa 2021, ss. 31–51.

———, *A Typical Periphery: England in Late Twelfth- and Thirteenth-century Cistercian Texts from the Continent*, [w:] *Thirteenth Century England XVIII Proceedings of the Cambridge Conference, 2019*, red. A. Spencer i C. Watkins, Boydell Press, Woodbridge 2023, *Thirteenth Century England* 18, ss. 107–124.

———, *Kronika autorstwa Augustyna? Status Imperii Iudaici na tle kronikarstwa XII wieku*, [w:] *Memento mei scriptoris*, red. P. Trafiłowski, przyjęte do druku.

III. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.

Scopus:

Liczba cytowań: 8 (przez 7 dokumentów)

Obiektów w bazie: 6

Autocytowania: 0

Indeks Hirscha: 2

Web of Science:

Liczba cytowań: 13 (przez 10 dokumentów)

Obiektów w bazie: 61 (uwzględnia recenzje i notki recenzyjne)

Autocytowania: brak danych

Indeks Hirscha: 2

Google Scholar:

Liczba cytowań: 52

Autocytowania: 8*

Indeks Hirscha: 5

*Google Scholar nie wyświetla wszystkich cytowań.

.....

(podpis wnioskodawcy)