

Dr Patryk Wasiak

Instytut Historii im. Tadeusza Manteuffla

Polskiej Akademii Nauk

<https://orcid.org/0000-0002-2152-6023>

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy;

- Wasiak, Patryk. *Technological Innovation, Modernity and Electric Goods in Late State Socialist Poland*. Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books, 2024, ss. 194, ISBN 978-1-66692-408-4

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Po doktoracie:

- Wasiak, Patryk. *Formalne i nieformalne kontakty pomiędzy artystami wizualnymi z Polski, Węgier, Czechosłowacji i NRD w latach 1970-1989*. Warszawa: Instytut Pamięci Narodowej, 2018, ss. 358, ISBN: 978-83-8098-593-3

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Po doktoracie:

- Wasiak, Patryk. "High-Technology Fairs in Germany and the Techno-Scientific Revolution in the Polish Media in the 1980s and 1990s." W: *Science Interconnected: German-Polish Scholarly Entanglements in Modern History*, red. Jan Surman, 267-280. Marburg: Herder-Institut Verlag, 2022.
- Wasiak, Patryk. "VCRs, Modernity, and Consumer Culture in Late State Socialist Poland." W: *The Socialist Good Life: Desire, Development, and Standards of Living in Eastern Europe*, red. Cristofer Scarboro, Diana Mincyte i Zsuzsa Gille, 132-161. Bloomington: Indiana University Press, 2020.
- Wasiak, Patryk. "Cultural Frames: Carbon-fiber-reinforced Polymers, Taiwanese Manufacturing and National Identity in the Cycling Industry." W: *New Materials: Towards a History of Consistency*, red. Amy Slaton, 203-236. Ann Arbor: Lever Press, 2020.
- Wasiak, Patryk. "„Sozialwirtschaftliche Entwicklung” in der Zeit der Krise. Die volkspolnische Sozialpolitik in den 1980er-Jahren." W: *Staatssozialismen im Vergleich: Staatspartei – Sozialpolitik – Opposition* (Schriften des Hannah-Arendt-Instituts für Totalitarismusforschung, t. 64), red. Uwe Backes, Günther Heydemann i Clemens Vollnhals, 99-112. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2019.
- Wasiak, Patryk. "Formalne i nieformalne obiegi wiedzy z zakresu nauki samodzielnego programowania komputerów domowych w Polsce." W: *Polska informatyka: systemy i zastosowania*, red. Jerzy S. Nowak i Beata Ostrowska, 261-285. Warszawa: Polskie Towarzystwo Informatyczne, 2017.
- Wasiak, Patryk. "Dropping Out of Socialism with the Commodore 64. Polish Youth, Home Computers and Social Identities." W: *Dropping Out of Socialism. The Creation of The Alternative Spheres in the Soviet Bloc*, red. Juliane Füst i Josie McLellan, 157-175. Lanham: Lexington Books, 2016.

- Wasiak, Patryk. "Shadow Clientele. The Materiality of Satellite Television in Poland during the Transition from State Socialism to Market Economy." W: *Historizing Infrastructure*, red. Andreas Marklund i Mogens Rüdiger, 211-235. Aalborg: Aalborg University Press 2016.
- Wasiak, Patryk. "Media images of conspicuous consumption and the rise of class of private entrepreneurs in Poland." W: *Soziale Ungleichheit im Visier. Die Wahrnehmung von Armut und Reichtum in Europa und den USA nach 1945*, red. Eva Gajek i Christoph Lorke, 181-204. Frankfurt/Main, New York: CAMPUS Verlag, 2016.
- Wasiak, Patryk. "The Appropriation of Social Opinion Survey Research by the State Apparatus in Late State-socialist Poland." W: *The Silent Majority in Communist and Post-Communist States: Opinion Polling in Eastern and South-Eastern Europe*, red. Klaus Bachmann i Jens Gieseke, 125-148. Frankfurt/Main, Berlin: Peter Lang, 2016.
- Wasiak, Patryk. "Playing and copying: social practices of home computer users in Poland during the 1980s." W: *Hacking Europe: From Computer Cultures to Demoscenes*, red. Gerard Alberts i Ruth Oldenziel, 129-150. London: Springer, 2014.
- Wasiak, Patryk. "Filmy akcji, magnetowidy i autorytet krytyków kulturalnych." W: *Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989. Między projektem ideologicznym a kontestacją*, red. Katarzyna Stańczak-Wiślicz, 173-194. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2015.
- Wasiak, Patryk. "Gry komputerowe w PRL jako problem badawczy." W: *Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989. Problemy i perspektywy badawcze*, red. Katarzyna. Stańczak-Wiślicz, 201-224. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2013.
- Wasiak, Patryk. "Schleichwege in der Galerie. Ausstellungen verbotener Künstler aus Ungarn, der Tschechoslowakei und der DDR in polnischen Autorengalerien." W: *»Schleichwege«: Inoffizielle Begegnungen sozialistischer Staatsbürger zwischen 1956 und 1989*, red. Włodzimierz Borodziej, Joachim von Puttkamer i Jerzy Kochanowski, 293-312. Jena: Böhlau, 2010.
- Wasiak, Patryk. "The Second Life of Polish Art World in the Eighties." W: *Civil Society in Central and Eastern Europe (Changing Europe, Vol. 7)*, red. Heiko Pleines i Sabine Fischer, 25-36. Stuttgart: Ibidem Publishers, 2010.

- Wasiak, Patryk. "Loyalität und die polnische Kinematographie in der Volksrepublik Polen - der Fall des „Manns aus Marmor" von Andrzej Wajda." W: *Loyalitäten im Staatssozialismus. DDR, Tschechoslowakei, Polen* (Tagungen zur Ostmitteleuropa-Forschung, Band 28), red. Volker Zimmermann, Peter Haslinger i Tomáš Nigrin, 249-264. Marburg: Verlag Herder-Institut, 2010.
- Wasiak, Patryk i Witerska, Agata. "Przestrzeń swobody. Wystawy „zakazanych" artystów z krajów socjalistycznych w Polsce po 1956 roku." W: *Bocznymi drogami... Nieoficjalne kontakty społeczeństw socjalistycznych 1956-1989*, red. Włodzimierz Borodziej i Jerzy Kochanowski, 167-217. Warszawa: Wydawnictwo Trio, 2010.

Przed doktoratem:

- Wasiak, Patryk. "Realne i wirtualne zwiedzanie elektrowni w Czarnobylu." W: *Popkomunizm. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna*, red. Magdalena Bogusławska i Zuzanna Grębecka, 303-320. Kraków: Wydawnictwo Libron, 2010.
- Wasiak, Patryk. "So Bad....it's Good. Obcowanie z filmowym kiczem." W: *Kiczosfery współczesności*, red. Wojciech Burszta, 166-182. Warszawa: SWPS Academica, 2008.

3. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Po doktoracie:

- Wasiak, Patryk. "The production of High Fidelity audio electronics, and the politics of technological and social modernization in late state socialist Poland." *Journal of Sonic Studies*, przyjęte do druku.
- Wasiak, Patryk i Marcin Cabak. "Retro-programming and the nostalgia for creativity in the 8-bit microcomputer era." *International Journal of Creative Media Research*, no. 10, 2023, <https://cwilson333.wixsite.com/website-2/issue-10>.

- Patryk Wasiak i Katarzyna Stańczak Wiślicz. “Deconstructing “Nowoczesna Gospodyni”: The Home Efficiency Movement, Gender Roles, and Material Culture in Late State Socialist Poland.” *Slavic Review*, 82, no. 2, 2023: 289-310.
- Wasiak, Patryk. “Rejection of learning how to code and the problem of ‘non-use’ in the history of computer cultures.” *Medien & Zeit – Kommunikation in Vergangenheit und Gegenwart*, 38, no. 1, 2023: 32-42. <https://journals.univie.ac.at/index.php/mz/article/view/8189/8261>.
- Wasiak, Patryk i Jaroslav Svelch. “Designing educational and home computers in state socialism. Polish and Czechoslovak experience.” *Journal of Design History*, opublikowane 8 lipca 2023, epad027, <https://doi.org/10.1093/jdh/epad027>.
- Wasiak, Patryk. „Czy Neuromancer lubi Wodnika Szuwarka? Ziny komputerowe i kapitał subkulturowy polskiej młodzieży w okresie transformacji ustrojowej.” *Etnografia Polska* LXIV, no. 1-2, 2020: 125-139.
- Wasiak, Patryk. “Die Debatte über den erzieherischen Wert von Computerspielen und die Ideologie des technologischen Fortschritts im sozialistischen Polen.” *Jahrbuch für Historische Kommunismusforschung*, 2021: 283-296.
- Wasiak, Patryk. “The Polish Amiga Scene as a Brand Community.” *WiderScreen*, No. 2-3, 2020, special issue: Home Computer Cultures and Society Before the Internet Age, <http://widerscreen.fi/numerot/2020-2-3/the-polish-amiga-scene-as-a-brand-community/>.
- Wasiak, Patryk. “Telephone networks, BBSes, and the emergence of the transnational “warez scene.”” *History and Technology*, special issue: A New History of the Telephone: Intermedial/Inter-technological and Transnational Perspectives, red. Gabriele Balbi i Christiane Berth, 35, no. 2, 2019: 177-194.
- Wasiak, Patryk. “Electronic battlefields, visions of progress and computer networks in state-socialist Poland.” *Cahiers du Monde russe*, special issue: Communications and media in the USSR and Eastern Europe. Technologies, politics, cultures, social practices, red. Kristin Roth-Ey i Larissa Zakharova, no. 4, 2015: 495-516.
- Wasiak, Patryk. “Debating consumer durables, luxury and social inequality in Poland during the system transition.” *Zeitschrift Für Ostmitteleuropa-Forschung*, no. 4, 2015: 543-565

- Reunanen, Markku, Wasiak, Patryk i Daniel Botz. “Crack Intros: Piracy, Creativity and Communication.” *International Journal of Communication*, 9, 2015: 798–817
<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/viewFile/3731/1345>.
- Wasiak, Patryk. ““The Great Époque of the Consumption of Imported Broadcasts.” West European Television Channels and Polish Audiences During the System Transition.” *VIEW. Journal of European Television History and Culture*, special issue: Television Histories in (Post)Socialist Europe, no. 5, 2014: 60-67,
<http://journal.euscreen.eu/index.php/view/article/view/86/119>.
- Wasiak, Patryk. ””Zwoje mięśniów monstrualnych rozmiarów i dużo nagiego ciała.” Kultura popularna, nowe technologie medialne i legitymizacja socjalistycznego projektu kulturowego.” *Kultura Popularna*, no. 2, 2014: 66-79.
- Wasiak, Patryk. ““Amis and Euros.” Software Import and Contacts Between European and American Cracking Scenes.” *Widerscreen*, special issue: Scenes, no. 1-2, 2014,
<http://widerscreen.fi/numerot/2014-1-2/amis-euros-software-import-contacts-european-american-cracking-scenes/>.
- Wasiak, Patryk. “Computer dealer demos. How computer industry, software companies and user communities sold home computers with bouncing balls and animated logos?” *IEEE Annals of the History of Computing*, no. 4, 2013: 56 – 68.
- Wasiak, Patryk. “CD-ROM encyclopedias: Extending the gutenber galaxy to include computer multimedia technologies.” *Human Affairs: Postdisciplinary Humanities & Social Sciences Quarterly*, special issue *The World of the Printed Word*, no. 3, 2013: 382-392.
- Wasiak, Patryk. “Illegal guys. A Cultural History of the First European Digital Subculture.” *Studies in Contemporary History/Zeithistorische Forschungen*, no. 2, 2012: 257-276.
<http://www.zeithistorische-forschungen.de/site/40209282/Default.aspx>.
- Wasiak, Patryk. “The Video boom in the state-socialist Poland.” *Zeitschrift Für Ostmitteleuropa-Forschung*. no. 1, 2012: 27-50.
- Wasiak, Patryk. “Computing behind the Iron Curtain: Social Impact of Home Computers in Polish People’s Republic.” *Tensions of Europe and Inventing Europe Working Paper Series*, no 2010/08, 2010. www.tensionsofeurope.eu.

Przed doktoratem:

- Wasiak, Patryk. "Y a-t-il encore des nains de jardin en Pologne? L'Alternative orange avant et après 1989." *Tumultes*, no. 32-33, 2009: 241-254.
- Wasiak, Patryk. „Obcy w obcym kraju. Japonia w okresie II wojny światowej w oczach francuskiego dziennikarza.” *Sprawy Narodowościowe*, nr 32, 2008: 213-224.

4. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Wystąpienia konferencyjne

Po doktoracie:

2024

1. Referat: "Computer Game Industry in the 1980s and the Public Imagery of Game Designers." *Digitale Spiele im Wandel: Technologien – Kulturen – Geschicht(en)*, Fachgruppe Kommunikationsgeschichte der DGPK, Universität Bremen, Bremen, Niemcy, 24-26 stycznia 2024.

2023

2. Referat "History of algorithms and human agency in social imaginaries of digital media Technologies." *Media Imaginaries 2023 (A Marcus Wallenberg Symposium)*, Department of Communication and Media, Lund University, Szwecja, 16 marca 2023.

3. Referat: „Researching Amateur Programming Cultures as the Heritage of Digital Culture Heritage.” *DRHA2023 Digital Research in the Humanities and Arts 2023*, University of Turin, Włochy, 10-13 września 2023.

4. Referat: „Bedroom Programmers, the Software Industry in the 1980s and the Emergence of Information Capitalism.” *5th International Conference on Creative Media/Technologies (IConCMT)*, St. Pölten University of Applied Sciences, Austria, 28-30 listopada 2023.

5. Referat: "Continuities between analog games and amateur-made BASIC digital games for the early 8-bit microcomputers." Digital Games Research Association (DiGRA) Italia 2023, Università degli Studi di Torino, Turyn, Włochy, 4-5 grudnia 2023.

2022

6. Referat: "Historical roots of the 'learn to code' movement and evolving perception of digital inclusion and divide." DIPRC 2022: Digital Inclusion Policy and Research Conference, University of Liverpool, online, 20 września 2022.

7. Referat: "BASIC and assembly language as dominant game programming techniques in the early 8-bit microcomputer era (1980-1985). History of Games 2022, Université de Lausanne/Université de Montréal, panel "Platform studies and code reading," online, 8 listopada 2022.

8. Referat: "Practices of programming amateur computer graphics in the 8-bit microcomputer era." XXV GENERATIVE ART International Conference Generative Art & Design Lab, ARGENTIA Association, Rzym, 12-14 grudnia 2022.

2021

9. Referat "Self-education about microcomputers through entry-level programming books." The Circulation of Computer Knowledge Beyond Schooling, 1980–2000. Online Workshop, Zurich University of Teacher Education, 16-17 września 2021.

2020

10. Referat "The Mythology of the Computerized Society in Late State Socialist Poland." Rethinking Digital Myths Mediation, Narratives and Mythopoiesis in the Digital Age USI Università della Svizzera italiana, Lugano, Szwajcaria, 30-31 stycznia 2020.

2019

11. Referat "Audiophile culture, technological progress and cultural uplift in communist Poland." The 1st International Conference on Sonorities Research - Powers of Sound, Federal University of Santa Catarina, Florianopolis, Brazylia, 4-7 czerwca 2019.

12. Referat "Power struggles over making VCRs in communist Poland." Eighteenth Biennial Conference of The International Association for Media and History, Newcastle, Wielka Brytania, 16-18 lipca 2019.

13. Referat "Abandoned Sites of Polish Electronics Manufacturing Plants and the imaginary of an Alternative Socialist Modernity", Places of Progress? Re-Evaluating the Sites of High Tech Controversies, Technische Universität Braunschweig, Niemcy, 16-18 września 2019.

14. Referat "Polish Video Cassette Recorders and the Imaginaire of Socialist Technological Modernity of the 1980s." Society for the History of Technology Annual Meeting, Mediolan, Włochy, 24-26 października 2019.

15. Referat "Production of modern consumer goods and the imaginaire of postindustrial shift in state socialist Poland of the 1970s." Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies 2019 Convention, San Francisco, USA, 24-26 listopada 2019.

16. Referat "Debating educational value of computer games and ideologies of technological and social progress in socialist Poland." Zwischen Sozialdisziplinierung und Vergnügen: Politik und Praktiken des Spielens Im Staatssozialismus, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin, Niemcy, 4-6 grudnia 2019.

2018

17. Referat "Enthusiasm towards mass computing and the design of Polish educational microcomputer Elwro Junior." Hardwired at Heart: The Everyday and Extraordinary in 20th Century Czechoslovak Computing, Katedra matematiky, Masarykova univerzita, Praga, Czechy, 16 maja 2018.

2017

18. Referat: "The Polish Amiga Scene: Computer Brand Community in Transitional Economy." Home Computer Subcultures and Society Before the Internet Age, Historisches Seminar, Universität Zürich, Szwajcaria, 24-25 marca 2017.

2016

19. Prezentacja źródeł dotyczących rynku komputerowego i wideo w okresie transformacji systemowej do edycji kolekcji źródeł pod red. Marka Keck Szajbela „From Stalinism to Coca-Cola: Cultural History in East Central Europe after 1945.” The Wende Museum, Los Angeles, USA, 19 lutego 2016.

20. Referat „Imagining European prosperity and American lifestyle in domestic space in post-communist Poland.” Cultures in Times of Transition. Europa-Universität Viadrina, Zentrum für Interdisziplinäre Polenstudien, 13 lipca 2016.

2015

21. Referat "VCRs, Modernity and Consumer Culture Before and During the Polish System Transition." The Pleasures of Backwardness: Consumer Desire and Modernity in Eastern Europe, University of California, Berkeley, USA, 24-25 kwietnia 2015.
22. Referat „Początki polskiej demosceny i „polski model komputeryzacji.”” Kultura Gier Komputerowych 3: Behind the Scenes, Uniwersytet Łódzki, 23-24 maja 2015.
23. Referat „Home technologies, shuttle traders and transnational commodity chains in Poland's post-communist system transition.” 7th Tensions of Europe Conference, Royal Institute of Technology, Sztokholm, Szwecja, 3-6 września 2015.
24. Referat: Ekonomiczne i społeczne funkcje giełd komputerowych w okresie transformacji systemowej.” „High-Tech za „żelazną kurtyną”. Elektronika, komputery i systemy sterowania w PRL,” Instytut Pamięci Narodowej, Oddział w Katowicach, 24-25 września 2015.
25. Referat "Technological fairs in Germany and techno-scientific revolution in Polish media." Shared Practices, Entangled Spaces, Circulating Objects, Translated Theories: Relocating German Polish Scientific Relations, Herder Institut, Marburg, Niemcy, 28-30 października 2015.
26. Referat: „DIY culture, computer hacking and values of youth communist organization in Poland.” Do-It-Yourself! Subversive Practices and Informal Knowledge. Annual Conference of the Leibniz Graduate School "History, Knowledge, Media in East Central Europe,” Herder Institut, Marburg, Niemcy, 19 listopada 2015.

2014

27. Referat "Polish youth, home computers and social identities during the system transition of 1989." Dropping Out of Socialism, Department of History, Bristol University, Wielka Brytania, 5-6 czerwca 2014.
28. Referat "Imaginary West and Consumer Electronics in Poland during the System Transition." From Stalinism to Coca-Cola: Cultural History in East Central Europe after 1945. An Academic Workshop in Three Parts, Zentrum für Interdisziplinäre Polenstudien, Europa-Universität Viadrina. 17 lipca 2014.

29. Referat „Deindustrialization, Multinationals and “Polish Electronics.” Public Debate Towards the Role of Consumer Electronics Industry After the System Transition of 1989.” International Committee for the History of Technology (ICOHTEC) Annual Meeting „Technology in Times of Transition,” Brasov, Rumunia, 29 lipca – 2 sierpnia 2014.
30. Referat „„Astra satellite television system, materiality of a satellite dish and Polish “shadow audiences.” New Directions in the History of Infrastructure, The Danish Post & Tele Museum and Aalborg, University, Kopenhaga, Dania, 26-28 września 2014.
31. Referat „Wyposażenie wnętrz gospodarstw Polaków i społeczeństwo konsumpcyjne od gospodarki planowej do wolnego rynku.” Kultura materialna, style życia, wyobrażona nowoczesność i przestrzeń domu, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa, 2 października 2014.
32. Organizacja panelu: “Consumption in Transition: Material Cultures 1980-2000” wspólnie z dr Markiem Keck-Szajbelem (Europa-Universität Viadrina, Zentrum für Interdisziplinäre Polenstudien). Referat: “„Sony was Better than Sanyo. You Simply Knew This:“ Brand Culture and Imported Consumer Electronics in Poland During the System Transition.” W panelu brali udział: Breda Luthar (University of Ljubljana) oraz Patrick Hyder Patterson (University of California, San Diego). ASEES 2014 Convention, San Antonio, USA, 20-23 listopada 2014.
33. Referat „Western Television, Satellite Dishes And Polish Audiences.” Transnational Media Relationships During The Cold War, konferencja w ramach projektu badawczego DFG „European Media Cultures,” Zentrum für Zeithistorische Forschung (ZZF) Potsdam, Niemcy, 27-28 listopada 2014.
34. Referat: „Western consumer goods and the emergence of brand culture in state socialist Poland in the 1980s.” Vilnius Symposium on Late Soviet and Post Soviet Issues „Achieving the Normalcy, Pursuing the Revolutionary Culture: Transition in Soviet Periphery,” Vilniaus universitetas, Wilno, Litwa, 4-5 grudnia 2014.
35. Referat “Visual Imagery and the Public Life of Anti-Satellite Weapon Systems.” Embattled Heavens: The Militarization of Space in Science, Fiction, and Politics. Konferencja w ramach projektu “The Future in the Stars. European Astroculture and Extraterrestrial Life in the Twentieth Century,” Emmy Noether Research Group, Friedrich-Meinecke-Institut (FMI), Freie Universität Berlin, Niemcy, 10-12 kwietnia 2014.

2013

36. Referat "Social opinion polls and decision making in the state-socialist Poland." Demoskopie im Staatssozialismus, ZZF Potsdam, Niemcy, 7 czerwca 2013.

37. Referat "'Let's computerize!' Personal Computers in Polish Society of the 1980s." Polish Society: 1980-1989, Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa, 16-18 maja 2013.

38. Referat "The Digital Revolution of the 1980s in Central Europe." Loopholes in the Iron Curtain. Economic Contacts between Eastern and Western Europe since the 1970s, Institut für Osteuropäische Geschichte der Universität Wien, 18-19 kwietnia 2013.

39. Referat "Consumer culture, home appliances and the lifestyle of Poles of the 1990s." Kaleidoskop aktueller Studien und Projekte zur Ostmitteleuropaforschung, Herder Institut, Marburg, Niemcy, 13 kwietnia 2013.

2012

40. Referat "'Video-Fans' and 'Computer Bosses.' Consumer Electronics and Youth Identities in the Late State-socialist Poland." Blackbox Youth. New Perspectives on East-European Youth Cultures, Institute for East-European Studies, Freie Universität Berlin, 2 listopada 2012.

41. Referat "Pirates, virus factories and KGB hacker schools: Hacker Scene in Eastern Europe." Computermoderne–Zeitgeschichte der Informationgesellschaft, ZZF Potsdam, 12-13 października 2012.

42. Referat "'A family that computes together, stays together.' Home computer and domestic life." Media Homes: Material Culture in Twentieth-Century Domestic Life, Faculty of Humanities, University of Amsterdam, Holandia, 28-29 czerwca 2012.

43. Referat "'Forgotten Heroes of the Computer Revolution.' The Rise of the Computer Industry in the State-Socialist Poland and the Cold War." VDI Ausschuss Technikgeschichte: „Technik im Kalten Krieg I (1945-1970)“, Lehrstuhl für Technik- und Umweltgeschichte Ruhr-Universität Bochum, Niemcy 23-24 lutego 2012.

2011

44. Referat "Hacking across the Atlantic: How young hackers 'phreaked' transatlantic telephone cables" w ramach panelu projektu Soft-EU: "Geographies of computing: Straddling the divide between the global and the local." Society for the History of Technology Annual Meeting, Cleveland, USA, 3-5 listopada 2011.

45. Referat "'Information, space and atom.' Socialist technological utopia in the post-stalinist period." Post-Stalinism as an Epoch: Towards a Comparative Societal History of European Communism between 1956 and 1980, ZZF Potsdam, 2-3 kwietnia 2011.

2010

46. Referat "Good human vs. computer villain: new technologies and the discourse of nuclear war." Unthinking the Imaginary War. Intellectual Reflections of the Nuclear Age, 1945-1990, German Historical Institute, London, 4-6 listopada 2010.

47. Prezentacja wyników badań nad społecznym wymiarem komputeryzacji w PRL, Soft-EU workshop "History of Software, European Styles," Lorentz Center, Leiden, Holandia, 14-15 września 2010.

48. Referat: "Computing behind the Iron Curtain: Social impact of home computers in the Polish People's Republic." Technology & East-West Relations: Transfers, Parallel Histories, and the European Laboratory, ESF EUROCORES Inventing Europe Conference. Sofia, 16-18 czerwca 2010.

49. Referat: "Diskmags: communication among European computer-oriented subcultures." Writing the past beyond boundaries? Transnational versus comparative approaches in communication history. ZZF Potsdam, Niemcy, 3-5 czerwca 2010.

Przed doktoratem:

2007-2009

50. Referat "Polish visual arts in the 1970s: institutionalization or 'Going Underground'?" Die Wende, der Underground und die Stadt. Gegenkulturelle Interventionen in Ostmitteleuropa. Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Universität Leipzig, Niemcy, 3-4 grudnia 2009.

51. Referat "The world of transnational neo-avantgarde visual art in Central Europe in the 1970s." Kunst und das kommunistische Europa, 1945-1989. Zu einer transnationalen Geschichte. Centre Marc Bloch, Berlin, Niemcy, 20 listopada 2009.
52. Referat "The second life of Polish art world in the 1980s." Civil Society in Central and Eastern Europe before and after the End of Socialism. Forschungsstelle Osteuropa Summer School, Universität Bremen. Kijów, Ukraina, 28-30 lipca 2009.
53. Referat "Computer underground: protest movement in virtual world." Shaping Europe in a Globalized World. Protest Movements and the Rise of a Transnational Civil Society. European Protest Movements conference. Department of German Studies, Universität Zürich, Szwajcaria, 22-24 czerwca 2009.
54. Referat "Two Narratives on the Year 1989." The Year 1989 in East-Central Europe: Twenty Years of Interpretations. Centrum Michela Foucault, Ośrodek Kultury Francuskiej, Uniwersytet Warszawski, 17 października 2008.
55. Referat "Demobilization of the samizdat culture after 1989." East-Central Europe in the Cold War, 1945-1989. Cold War International History Project conference, Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa, 16-18 październik 2008.
56. "The loyalty in Polish cinematography in the 1970s." Loyalitäten im Staatssozialismus DDR, Tschechoslowakei, Polen, Goethe-Institut Prag, Czechy, 25-27 września 2008.
57. Referat "Strategies of communication used by 'the underground visual artists' from the communist bloc." Confronting Cold War Conformity: Peace and Protest Cultures in Europe, 1945-1989. European Protest Movements Summer School, Univerzita Karlova, Praga, Czechy, 18-22 sierpnia 2008.
58. Referat "The system of informal contacts and cooperation between the artists from Poland and GDR, Hungary and Czechoslovakia." Der Staatssozialismus und die "Transnationalen Zwischenräume," European University Institute, Florencja, Włochy, 19-20 września 2008.
59. Referat "Western Influence on the East European Fine Arts under the Communist Rule." Not the West, not the East – just Europe. European dilemmas of intellectuals 1945-1989, ZZF Potsdam, Niemcy, 15 listopada 2007.

Komentowanie sesji i prowadzenie paneli konferencyjnych

Po doktoracie:

- Komentowanie sesji “(De)stabilizing Socialism: Technology and the Media in the Eastern Bloc and Émigré Networks,” ASEEES 2019 Convention, San Francisco, USA, 24-26 Listopada 2019.
- Udział i współorganizacja roundtable: "From Stalinism to Pepsi Cola: Teaching the Cultural History of State Socialism," ASEEES 2014 Convention, San Antonio, USA, 20-23 listopada 2014.
- Prowadzenie sesji „Daily Life and Symbols of Technological Progress,” International Committee for the History of Technology (ICOHTEC) Annual Meeting “Technology in Times of Transition,” Brasov, Rumunia, 29 lipca - 2 sierpnia 2014.
- Komentator sesji “Stalinism and Socialism/Work and Free Time,” “Family and Sexuality/Consumer Revolutions,” podczas serii warsztatów “From Stalinism to Coca-Cola: Cultural History in East Central Europe after 1945. An Academic Workshop in Three Parts,” Zentrum für Interdisziplinäre Polenstudien, Europa-Universität Viadrina, czerwiec - lipiec 2014.
- Prowadzenie panelu “Cold War Control Culture,” Society for the History of Technology Annual Meeting, Cleveland, 3-5 listopada 2011.
- Prowadzenie panelu “Memories and Representations of Chernobyl,” konferencja “After Chernobyl,” ZZF Potsdam, 8-9 kwietnia 2011.

Przed doktoratem:

- Komentator sesji na temat nieformalnego życia artystycznego, kolokwium w Centrum Michela Foucault, Ośrodek Kultury Francuskiej, Uniwersytet Warszawski, 20 luty 2010.

Wykłady seminaryjne na zaproszenie

Po doktoracie:

- ""Modernity, quality and aesthetics" of home appliances. Turning ideologies into material culture artefacts in late state socialist Poland (1970-1989)," Historisches Seminar, Universität Zürich, Szwajcaria, 7 listopada 2019.
- "Underground Art, Subcultures and the State in Late Socialist Poland," wykład publiczny z cyklu "Counter-Cultures And Power During State Socialism, 1960-1990," Department of History, Central European University, Budapeszt, Węgry, 17 Marca 2016.
- "Technologie domowe i kultura konsumpcji w Polsce okresu transformacji systemowej," Wydział Humanistyczny, Akademia Górniczo Hutnicza, Kraków, 12 marca 2015.
- "The social impact of computerization in the People's Republic of Poland," Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam Institutskolloquium, ZZF Potsdam, Niemcy, 28 kwietnia 2011.
- Prezentacja projektu badawczego na temat komputeryzacji PRL w ramach projektu Soft-EU, Institutskolloquium, Graduiertenkolleg Topologie der Technik, Technischen Universität Darmstadt, Niemcy, 27 listopada 2010.
- Prezentacja wyników badań w zakresie historii techniki w PRL, Institutskolloquium, Forschungsstelle Osteuropa, Universität Bremen, Niemcy, 16 listopada 2010.

Przed doktoratem:

- "Polish punk rock - protest but against what?" Wykład na festiwalu „If I Can't Dance I Don't Want To Be Part of Your Revolution“ organizowanym przez Dutch Art Institute i Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk, 5 maja 2010.
- "'Computerfieber' and 'videofieber': The role of new domestic technologies in the Polish People's Republic." Festkolloquium des Herder-Alumni-Netzwerkes, Herder Institut, Marburg, Niemcy, 22 kwietnia 2010.
- "Modernization and decadence: social impact of new information technologies in Poland during the 1980s." Université Paris 7 Denis Diderot, U.F.R. Géographie, Histoire, Sciences de la Société (GHSS), Francja, 13 stycznia 2010.

- “Polska zagraniczna polityka kulturalna w XX wieku.” Polski Instytut Spraw Międzynarodowych, Warszawa, 5 czerwca 2007.

5. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Po doktoracie:

- 2024: Członek Technical Committee, 4th International Conference on Mechanical Design and Smart Manufacturing (MDSM2024), Wuhan, Chiny, sierpień 2024.
- Od 2020: Recenzent zgłoszeń konferencyjnych podczas corocznych konferencji z serii Central and Eastern European Game Studies Conference (CEECS).
- Październik 2014: Współorganizacja warsztatów “Kultura materialna, style życia, wyobrażona nowoczesność i przestrzeń domu,” Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa.
- Październik 2012: Współpraca z dr. Jürgenem Danyelem i dr. Annette Schuhmann przy organizacji konferencji „Computermoderne–Zeitgeschichte der Informationsgesellschaft,” ZZP Potsdam.
- Grudzień 2011: członek komitetu organizacyjnego konferencji “Understanding Late Soviet Period in the 21st Century: Reflections on History, Ecology, Economics and Art,” Vytauto Didžiojo universitetas, Kowno, Litwa.

6. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Granty badawcze - kierownik (po doktoracie):

W trakcie realizacji:

- „Kultura amatorskiego pisania programów na komputery domowe w latach 80. w kontekście kapitalizmu kognitywnego.” OPUS, Narodowe Centrum Nauki, 2020/37/B/HS3/03610, kwiecień 2021-marzec 2025. 769 889 PLN.

Zakończone:

- „Nowoczesność, jakość i estetyka" wyposażenia gospodarstw domowych. Wpisywanie ideologii w artefakty kultury materialnej w socjalistycznej Polsce (1970-1989). SONATA, Narodowe Centrum Nauki, 2016/23/D/HS3/03199, lipiec 2017-czerwiec 2021. 392 976 PLN.
- „Stawanie się obywatelami Europy, 'bycie nowoczesnym' i praktyki konsumpcji. Materialne wyposażenie gospodarstwa domowego a przemiany systemu wartości i stylów życia Polaków na przestrzeni lat 1989-2010.” FUGA, Narodowe Centrum Nauki, 2013/08/S/HS2/00267, październik 2013-wrzesień 2016. 430 272 PLN.

Granty badawcze – wykonawca

Po doktoracie:

- Lipiec-wrzesień 2013: „Społeczna historia magnetowidu w Polsce”, Instytut Kulturoznawstwa, Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, grant własny uczelni. PI: Dr M. Filiciak.
- Grudzień 2012-luty 2013: „Wertewandel in Ostdeutschland und Polen im Lichte von Meinungsumfragen” Katedra Polityki Międzynarodowej, Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej. Finansowanie: Polsko-Niemiecka Fundacja na Rzecz Nauki, PI: Prof. K. Bachmann.
- Czerwiec 2010-grudzień 2012: Udział w projekcie Software for Europe, (Soft-EU), część projektu “Inventing Europe. A Transnational History of European Integration.” <http://www.makingeurope.eu>. Projekt finansowany w ramach programu EUROCORES, European Science Foundation i Foundation for the History of Technology. PI (Soft-EU): Dr. G. Alberts, Informatics Institute, University of Amsterdam.

Przed doktoratem:

- 2006-2008: Stypendium doktorskie i udział w 3-letnim projekcie badawczym “Schleichwege: Inoffizielle Begegnungen und Kontakte sozialistischer Staatsbürger 1956 – 1989. Zwischen transnationaler Alltagsgeschichte und Kulturtransfer.” Finansowanie: Volkswagen Stiftung. Projekt afiliowany w Instytucie Historycznym, Uniwersytet Warszawski, i Historisches Institut, Friedrich-Schiller Universität Jena, PI: Prof. W. Borodziej, prof. J. von Puttkamer.

7. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.**Członkostwo w towarzystwach naukowych:**

- Od 2010: Society for the History of Technology (SHOT).
- Od 2013: Association for Slavic, East European, & Eurasian Studies (ASEEES).

Udział w sieciach badawczych:

- Od 2022: COST (European Cooperation in Science and Technology) CA21141 - Grassroots of Digital Europe: from Historic to Contemporary Cultures of Creative Computing (GRADE)
- Od 2021: History of Games (<https://www.history-of-games.com/>), członek Steering Committee odpowiedzialny za koordynację regionu Europy Środkowej i Wschodniej.
- Od 2010: Demoscene Research, <http://www.kameli.net/demoresearch2/>.
- Od 2010: Special Interest Group for Computing, Information, and Society (SIGCIS), sieć pod auspicjami Society for the History of Technology
- Od 2010: Tensions of Europe. Technology and the Making of Europe

8. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Stypendia naukowe

Po doktoracie:

- 2012: Józef Tischner Fellowship, Institute of Human Sciences, Wiedeń. Rezygnacja z przyznanego stypendium z powodów zdrowotnych.
- Marzec-czerwiec 2012: Postdoctoral Research Fellow, Geisteswissenschaftliche Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZO), Universität Leipzig. Stypendium post-doc. 4 miesiące.
- Wrzesień 2011-styczeń 2012: Postdoctoral Research Fellow, Andrew W. Mellon Foundation Fellowship, Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences, Wassenaar. Stypendium post-doc, 5 miesięcy.
- Styczeń-czerwiec 2011: Young Eastern European Fellowship, Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam. Stypendium post-doc, 6 miesięcy.
- Październik-listopad 2010: Stypendysta Herder Institut, Marburg. Stypendium pobytowe, 2 miesiące.

Przed doktoratem:

- Kwiecień 2010: Stypendysta Deutsches Polen Institut, Darmstadt. Stypendium pobytowe, 1 miesiąc.
- Kwiecień-maj 2009: Stypendysta Herder Institut, Marburg. Stypendium pobytowe, 2 miesiące.

Inne granty badawcze oraz travel granty

Po doktoracie:

- 2017: Travel grant, Schweizerischer Nationalfonds (SNF), udział w warsztatach "Home Computer Subcultures and Society Before the Internet Age, " Historisches Seminar, Universität Zürich.

- 2015: Travel grant, German Historical Institute Washington, DC, udział w warsztatach "From Stalinism to Coca-Cola," Wende Museum, Los Angeles.
- 2011: Travel grant, Society for the History of Technology, udział w SHOT Annual Meeting 2011, Cleveland.
- 2011: Grant badawczy 1000 €, Andrew W. Mellon Foundation.
- 2010: Grant badawczy 1000 €, Foundation for the History of Technology/Eindhoven University of Technology na badania na potrzeby książki: Hård, M. i Oldenziel, R, (red.). *Consumers, Tinkerers, Rebels: The people who shaped Europe*. Palgrave Macmillan, 2013.
- 2010: Travel grant, Foundation for the History of Technology, udział w Closing ESF EUROCORES Inventing Europe Conference, Sofia.

Przed doktoratem:

- 2007: Grant badawczy 1000 €, Wissenschaftszentrum Berlin.

9. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

- Redaktor tomu specjalnego "Multiple Modernities of State Socialism." *Acta Poloniae Historica*, no. 115 (2017).

10. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Po doktoracie:

- Erdogan, Julia Gül. *Avantgarde der Computernutzung. Hackerkulturen der Bundesrepublik und der DDR* (Geschichte der Gegenwart, 24). Göttingen: Wallstein Verlag, 2021, H-Soz-Kult.de, 13.1.2022. <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-96206>

- Švelch, Jaroslav. *Gaming the Iron Curtain. How Teenagers and Amateurs in Communist Czechoslovakia Claimed the Medium of Computer Games*. Cambridge: MIT Press, 2018. H-Soz-Kult.de, 19.9.2019. <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-27787>

Wymienione poniżej recenzje opublikowane w *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* są dostępne online na portalu Recensio.net: <https://www.recensio.net/>

- Štoll, Martin. *Television and Totalitarianism in Czechoslovakia. From the First Democratic Republic to the Fall of Communism*. New York, London: Bloomsbury Academic, 2019; *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*, 69, no. 4 (2020): 595-596.
- Marciniak, Marta. *Transnational Punk Communities in Poland. From Nihilism to Nothing Outside Punk*. Lanham: Lexington Books 2015; *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*, 66, no 2 (2017): 316-317.
- Tymowski, Andrzej i Grudzińska-Gross, Irena (red.). *Eastern Europe. Continuity and Change (1987-1995)*. London: Peter Lang, 2014; *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*, 64, no. 4 (2015): 626-627.
- Bren, Paulina i Neuberger, Mary (red.). *Communism Unwrapped. Consumption in Cold War Eastern Europe*. New York: Oxford University Press, 2012; *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*, 63, no. 3 (2014): 486-488.
- Hock, Beate. *Gendered Artistic Positions and Social Voices. Politics, Cinema, and the Visual Arts in State-Socialist and Post-Socialist Hungary*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2013; *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*, 63, no. 4 (2014): 618-620.
- Brunnbauer, Ulf, Kraft, Claudia i Schulze Wessel, Martin (red.). *Sociology and Ethnography in East-Central and South-East Europe. Scientific Self-description in State Socialist Countries* (Bad Wiesseer Tagungen des Collegium Carolinum, Bd. 31). München: Oldenbourg, 2011; *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*, 62, no. 4 (2013): 700-701.
- Mertelsmann, Olaf (red.). *Central and Eastern European Media under Dictatorial Rule and in the Early Cold War* (Tartu Historical Studies, Vol. 1). Bern/Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang, 2011; *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*, 62, no. 4 (2013): 686-687.
- Péteri Gyorgy (red.). *Imagining the West in Eastern Europe and the Soviet Union*. Pittsburgh:

University of Pittsburgh Press, 2010; *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*, 60, no. 4 (2011): 631-632.

Przed doktoratem:

- Ahonen, Pertti. et al., *People on the Move. Forced Population Movements in Europe in the Second World War and its Aftermath*. Oxford, New York: Berg, 2008; *Sprawy Narodowościowe*, no. 33 (2008): 187-189.

11. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

- Czerwiec 2008 - lipiec 2009: Udział w serii konferencji i szkół letnich w projekcie "European Protest Movements" afiliowanym przy Heidelberg Center for American Studies, Universität Heidelberg w ramach programu The Marie Curie Conference and Training Courses.

12. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

- Koordynator projektu „Dokumentacja i upowszechnienie wiedzy o nieformalnych praktykach kontaktów polskiej demosceny.” Narodowy Instytut Dziedzictwa, program: „Niematerialne - przekaz dalej 2023,” 24/NDK/2023, 22 000 PLN.

13. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

- 2020: Recenzent wniosków o granty, European Research Council
- 2018-2020 i od 2023: Ekspert, Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej

III. DANE NAUKOMETRYCZNE

Ilość cytowań: 182, Indeks Hirscha: 6. Źródło: Publish or Perish/Google Scholar, stan na dzień 2.2.2024.

.....

(podpis wnioskodawcy)