

Aleksander Łupienko

<https://orcid.org/0000-0002-7568-7455>

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub

Some remarks on the birth of modern city planning in the Polish territories (1850–1914): the impact of the hygienic movement, “Mesto a Dejiny” 2016, nr 2, ss. 18–34.

Urban knowledge transfer between Eastern cities of Warsaw, Cracow and L’viv at the turn of the 19th and 20th centuries, “Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung” 2018, nr 4, ss. 578–600.

The City as a National Work of Art: Modernity and Nation Building in Fin-de-Siècle Lviv, “Urban History” 2020, nr 47/3, ss. 1–21.

Urban Public Gardens in the Kingdom of Poland and Galicia in the First Half of the 19th Century, w: A City Entertains Itself – From the Middle Ages to 1848. Prague as the Centre of Cultural Life, red. Olga Fejtová, Martina Maříková, Jiří Pešek, Praha: Archiv hlavního města Prahy, 2021, ss. 261–280.

Architecture as a Weapon: The Gothic and the National Ideal in Nineteenth-Century Polish Discourse, w: Forging Architectural Tradition: National Narratives, Monument

***Preservation and Architectural Work in the Nineteenth-Century*, red. Dragan Damjanović, Aleksander Łupienko, New York: Berghahn, 2022, ss. 76–101.**

3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

W przypadku prac dwu- lub wieloautorских zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

(żadna z n/w przeze mnie pozycji nie została wymieniona w punkcie I.1.)

przed uzyskaniem stopnia doktora:

- monografia *Przestrzeń publiczna Warszawy w pierwszej połowie XIX wieku*, Warszawa: Neriton, Wydawnictwo IH PAN, PTH, 2012.

po uzyskaniu stopnia doktora:

- monografia *Kamienice czynszowe Warszawy 1864–1914*, Warszawa: Wydawnictwo IH PAN, 2015. (publikacja doktoratu)
- monografia *Order in the Streets. The Political History of Warsaw's Public Space in the First Half of the 19th Century*, tłum. J. Garliński, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2020.
- monografia *W stronę systemu. Infrastruktura techniczna dziewiętnastowiecznego miasta na przykładzie Galicji*, Łódź: Księży Młyn, 2021.

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

przed uzyskaniem stopnia doktora:

- artykuł w pracy zbiorowej: *Mieszkać w środkowoeuropejskiej metropolii. Próba porównania zabudowy i warunków mieszkaniowych Budapesztu i Warszawy w II*

połowie XIX wieku, w: *Drogi odrębne, drogi wspólne. Problem specyfiki rozwoju historycznego Europy Środkowo-Wschodniej w XIX–XX wieku*, red. Maciej Janowski, Warszawa: Wydawnictwo IH PAN, 2014, ss. 385–410.

po uzyskaniu stopnia doktora:

- artykuł w pracy zbiorowej: *Przełom higieniczny w projektowaniu mieszkań w Warszawie w 2 poł. XIX wieku*, w: *Czystość i brud. Higiena w XIX wieku. Wokół przełomu bakteriologicznego*, red. Walentyna Korpalska, Wojciech Ślusarczyk, Bydgoszcz: Dział Wydawnictw Collegium Medicum im. Ludwika Rydygiera, 2016, ss. 81–94.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Kultura miast Europy Środkowo-Wschodniej w XIX wieku: narodowa, lokalna czy metropolitarna?*, w: *Bratysława – miasto na skrzyżowaniu kultur / Bratislava – mesto na križovatke kultur*, red. Andriej Moskwin, Warszawa: Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej, Uniwersytet Warszawski, 2016, ss. 129–140.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Przestrzeń publiczna Lwowa i Warszawy od lat 60-tych XIX wieku do I wojny światowej: próba porównania*, w: *Львів: місто – суспільство – культура*, t. 10, red. Олеся Аркуша, Олексій Вінниченко, Мар'ян Мудрий, Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2016, ss. 349–371.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Reading Warsaw's complicated urban fabric*, w: *City as Organism. New Visions for Urban Life*, t. 1, red. Giuseppe Strappa, Anna Rita Donatella Amato, Antonio Camporeale, Rzym: s.n., 2016, ss. 551–560.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Wkład ruchu higienicznego w polską myśl urbanistyczną (1850–1914)*, w: *Architektura w mieście architektura dla miasta. Społeczne i kulturowe aspekty funkcjonowania architektury na ziemiach polskich lat 1815–1914*, red. Mikołaj Getka-Kenig, Aleksander Łupienko, Warszawa: Wydawnictwo IH PAN, 2017, ss. 57–70.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Reformacja w Rzeczypospolitej Obojga Narodów*, w: *Ewangelicki kościół Św. Trójcy w Warszawie*, red. Karol Guttmejer, Warszawa: Parafia Ewangelicko-Augsburska Świętej Trójcy, 2017, ss. 11–28.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Zbór ewangelicko-augsburski w Warszawie*, w: *Ewangelicki kościół Św. Trójcy w Warszawie*, red. Karol Guttmejer, Warszawa: Parafia Ewangelicko-Augsburska Świętej Trójcy, 2017, ss. 121–144.

- artykuł w pracy zbiorowej: *Polskojęzyczni duchowni luterkańscy z „Kongresówki” wobec polskości*, w: *O niepodległości ekumenicznie. Wyznawcy różnych Kościołów dla Rzeczypospolitej (1918–1939)*, red. Sabina Bober, Sławomir Jacek Żurek, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL, 2018, ss. 215–234.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Tożsamość polskiego Lwowa w XIX wieku*, w: *Sztuka pograniczy: studia z historii sztuki*, red. Lechosław Lameński, Elżbieta Błotnicka-Mazur, Marcin Pastwa, Lublin: Wydawnictwo KUL et al., 2018, ss. 315–329.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Miejskie parki publiczne zaboru rosyjskiego i austriackiego jako przestrzenie publiczne w drugiej połowie XIX wieku*, w: *Architektura w mieście architektura dla miasta. Miejska przestrzeń publiczna w „długim” dziewiętnastym wieku*, red. Aleksander Łupienko, Agnieszka Zabłocka-Kos, Warszawa: Wydawnictwo IH PAN, 2019, ss. 109–139.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Hasło „miasto” w dyskursach XIX wieku: kształtowanie materiału językowego*, w: *Z dziejów pojęć społeczno-politycznych w XVIII–XX w.*, red. Maciej Janowski, Warszawa: Wydawnictwo IH PAN, 2019, ss. 395–426.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Architectural Heritage and Nation Building in the Kingdom of Poland and Galicia before 1914*, w: *Heritage and Society*, red. Robert Kusek, Jacek Purchla, Krakow: MCK, 2019, ss. 233–248.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Architecture and Urban Planning in Service of Politics: (Neo)classicism and the Restructuring of Cities in the Kingdom of Poland*, w: *Art and Politics in Europe in the Modern Period*, red. Dragan Damjanović, Lovorka Magas Bilandzić, Zeljka Miklosević, Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, 2019, ss. 313–324.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Architects in Galicia and the city. The question of history and modernity before World War I*, w: *Architects and Their Societies. Cultural Study on the Habsburg-Slavic Area (1861–1938)*, red. Anna Kobylińska, Maciej Falski, Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2021, ss. 179–191.
- tekst wstępny: *Wprowadzenie*, w: Tomasz Dywan, *Miejskie zakłady i obiekty infrastruktury technicznej Lwowa w latach 1858–1918. Zarys dziejów*, Łódź: Księży Młyn, 2021, ss. 9–23.
- artykuł w publikacji internetowej: *Architektura zieleni Stefana Rogowicza na tle epoki*, w: *Stefan Rogowicz i zieleń miejska Łodzi*, [red. Szymon Iwanowski], [Łódź 2021], ss. 51–62.

- artykuł w pracy zbiorowej: *Artistic Entanglement: Polish and German Architecture in the 18th and 19th Centuries*, w: *Science Interconnected: German-Polish Scholarly Entanglements in Modern History*, red. Jan Surman et al., Marburg: Verlag Herder-Institut, 2022, ss. 83–92.
- artykuł w pracy zbiorowej: *Architecture as a Weapon: The Gothic and the National Ideal in Nineteenth-Century Polish Discourse*, w: *Forging Architectural Tradition: National Narratives, Monument Preservation and Architectural Work in the Nineteenth-Century*, red. Dragan Damjanović, Aleksander Łupienko, New York: Berghahn Books, 2022, ss. 76–101.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

- *Rodzina Burschów. Opowieści o polskich ewangelikach*, red. Karol Karski, Aleksander Łupienko, Bielsko-Biała: Augustana, 2016.
- *Architektura w mieście architektura dla miasta. Społeczne i kulturowe aspekty funkcjonowania architektury na ziemiach polskich lat 1815–1914*, red. Mikołaj Getka-Kenig, Aleksander Łupienko, Warszawa: Wydawnictwo IH PAN, 2017.
- *Architektura w mieście architektura dla miasta. Miejska przestrzeń publiczna w „długim” dziewiętnastym wieku*, red. Aleksander Łupienko, Agnieszka Zabłocka-Kos, Warszawa: Wydawnictwo IH PAN, 2019.
- *Forging Architectural Tradition: National Narratives, Monument Preservation and Architectural Work in the Nineteenth-Century*, red. Dragan Damjanović, Aleksander Łupienko, New York: Berghahn Books, 2022.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

(poniższa lista zawiera wyłącznie pozycje niewymienione w pkt I.2)

przed uzyskaniem stopnia doktora:

- *Mikroświat kamienicy czynszowej doby zaborów. Funkcjonowanie i życie w warszawskich kamienicach w źródłach z lat 1864–1914*, „Journal of Urban Ethnology” 2013, s. 117–134
- *Fenomen salonu jako formy kultywowania towarzyskości i jako pomieszczenia temu służącego w warszawskich domach przełomu XIX i XX w.*, „Kwartalnik Historyczny” 2014, nr 4, ss. 749–773.

- *Koszty związane z mieszkaniem w Warszawie w latach 1864–1914*, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 2014, nr 1, ss. 37–53.

po uzyskaniu stopnia doktora:

- *Wyposażenie mieszczańskiego mieszkania w Warszawie (1864–1914)*, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 2016, nr 1, ss. 85–102.
- *The Warsaw Housing Issue in Public Debate, 1864–1905*, „Almanach Warszawy” 2016, t. 10, ss. 167–190.
- *Military aspects in the spatial development of the Polish cities in the nineteenth century*, „Acta Poloniae Historica” 2016, nr 114, ss. 255–290.
- *Ewangelicki zakątek w dziewiętnastowiecznej Warszawie. Nieruchomości parafii św. Trójcy wokół placu Ewangelickiego*, „Kronika Warszawy” 2017, nr 1, ss. 49–70.
- *Rivers, Public Hygiene and Urban Feelings. The Case of the Peltew River in Lviv before 1914*, „Biuletyn Polskiej Misji Historycznej / Bulletin der Polnischen Historischen Mission” 2019, nr 14, ss. 363–382.
- *Transnational Modernization on the Periphery? The Role of Engineers in the Rise of Modern Lviv (1870–1914)*, „Yearbook of Transnational History” 2020, t. 3, ss. 55–74.
- *Średniowieczne zabytki w nowoczesnym kraju. Z dziejów dziewiętnastowiecznego dyskursu o architekturze*, „Roczniki Dziejów Społecznych i Gospodarczych” 2020, t. 81, ss. 17–48.
- *Localness, Identity, and the Historic City. New Elites in the Autonomous Galician Lviv*, „Acta Poloniae Historica” 2020, nr 121, ss. 5–26.
- *Historie pałacowe, czyli o siedzibie konsystorza ewangelickich w II RP*, „Kronika Warszawy” 2020, nr 1–2, ss. 72–89.
- *A museum or a sanctuary of memory? The impact of a nonexistent city museum in Russian Warsaw (1905–1915)*, „Museum History Journal” 2022, t. 15, ss. 1–21.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

konferencje międzynarodowe:

- Polsko-ukraińska konferencja *Львів/Lwow/Lemberg як міські простори: уявлення, досвіду, практики*, 29–31 maja 2014 r. we Lwowie (wystąpienie p.t. *Przestrzeń publiczna Lwowa i Warszawy 1860/1864–1914*).
- 12th Conference of the European Association for Urban History *Cities in Europe Cities in the World*, 3–6 września 2014 r. w Lizbonie (wystąpienie p.t. *Warsaw – a Russian Border City in the 19. Century*).
- 22th International Seminar on Urban Form, *City as organism. New visions for urban life*, 22–26 września 2015 r. w Rzymie (wystąpienie p.t. *Reading Warsaw's complicated urban fabric*).
- Konferencja *Entangled Science? Relocating Polish-German Scientific Relations*, 28–30 października 2015 r. w Marburgu (wystąpienie p.t. *Artistic entanglement. German influence on Polish architecture*).
- Konferencja *Art and Politics in Europe in the Modern Period*, 29 czerwca–2 lipca 2016 r. w Zagrzebiu (wystąpienie *Meaning and power in the urban centres of the 19th-century Polish territories*).
- 13th Conference of the European Association for Urban History *Reinterpreting Cities*, 24–27 sierpnia 2016 r. w Helsinkach (2 wystąpienia: *Streets and the ethnicity: 'Polish', 'German', 'Ukrainian' and 'Jewish' streets in Central Europe: the case of the Polish territories* oraz *Urban knowledge transfer between Eastern cities of Warsaw, Cracow and Lviv until 1918*).
- 8th Congress Assoziacione Italiana di Storia Urbana: *City, Travel, Tourism. Perception, Production and Processing*, 7–9 września 2017 r. w Neapolu (wystąpienie: *A city with an imposed identity: Lviv as a subject of creation 1867–1914*).
- Konferencja The International Association for the Humanities – MAG *The Image of the Self*, 27–29 czerwca 2018 r. we Lwowie (wystąpienie *National discourse and the architecture of Lviv 1848–1914*).
- 14th Conference of the European Association for Urban History *Urban Renewal and Resilience. Cities in Comparative Perspective*, 29 sierpnia–1 września 2018 r. w Rzymie (wystąpienie *Discussions of the Architectural Heritage in Cracow and Lviv (1867-1914)* oraz prowadzenie sesji *Architectural Heritage and National Discourse. Appropriating the Historic Monuments into the National Narratives in the 'Long' 19th Century (ca. 1789–1914)* wraz z prof. Draganem Damjanoviciem).
- Konferencja Polskiej Misji Historycznej *Unterwegs zu neuen Ufern. Stadt und Fluss im transregionalen europäischen Diskurs*, 17–18 września 2018 r. w Würzburgu (wystąpienie *How important is the river? Case study of a city without a large river: Lviv 1772–1914*).
- Międzynarodowe warsztaty *Exhibiting Cities – City museums in the Emerging cities of East Central and Northern Europe, 1880–1939*, 15–16 października 2018 r. w Marburgu (wystąpienie *A dream capital city between past and future. Shaping the Polish image of Warsaw at the turn of the 19th and 20th centuries*).

- Konferencja International Society of Cultural History pt. *Global Cultural History*, 26–29 czerwca w Tallinnie (wystąpienie *Cultural history of the space of the 19th-century Lviv/Lwow/Lemberg*).
- Konferencja Miasto i Pamięć/City and Memory, 27–29 października 2021 r. online (wystąpienie *Miasta XIX wieku a kultury pamięci*).

konferencje krajowe:

- Konferencja *Architektura w mieście, architektura dla miasta. Społeczne i kulturowe aspekty funkcjonowania architektury na ziemiach polskich lat 1815–1914*, 20–21 października 2016 r. w Warszawie (wystąpienie *Społeczna historia architektury: potrzeba nowego spojrzenia*).
- Konferencja *Czystość i brud. Higiena w XIX wieku. Wokół przełomu bakteriologicznego*, 21–22 września 2016 r. w Bydgoszczy (wystąpienie p.t. *Przełom higieniczny w projektowaniu mieszkań w Warszawie w 2 poł. XIX wieku*).
- Konferencja *Architekci Słowiańszczyzny 1861–1938*, 31 marca 2017 r. w Warszawie (wystąpienie *Architekci galicyjscy a kryzys miasta. Propozycje rozwiązania problemów miejskich w świetle prasy technicznej i książek, 1882–1914*).
- Konferencja *Kultura Reformacji i reformowanie w kulturze*, 22–24 maja 2017 r. w Łodzi (wystąpienie *Niemcy czy Polacy? Dylematy tożsamościowe rodzin luteranckich w Królestwie Polskim w XIX w.*).
- Konferencja 4th Heritage Forum of Central Europe, 1–2 czerwca 2017 r. w Krakowie (wystąpienie *Dealing with the Architectural Heritage in the Polish Territories, 1850–1914*).
- Konferencja *City and the Process of Transition from Early Modern Times to the Present*, 8–10 czerwca 2017 r. we Wrocławiu (wystąpienie *Scientific urban discourse in the Polish territories. The case of Warsaw and Lviv, 1850–1914*).
- Konferencja *Architektura Miast: Zieleń w krajobrazie miasta XIX i XX wieku*, 14–15 września 2017 r. w Bydgoszczy (wystąpienie *Parki w przestrzeni publicznej miast ziem polskich w XIX w.*).
- Konferencja *Janusz Tazbir – historyk*, 13 listopada 2017 r. w Warszawie (wystąpienie *Losy rodzin luteranckich w Królestwie Polskim w XIX w. i na początku XX w. Wybrane problemy*).
- Konferencja *Sztuka pograniczy*, 16–17 listopada 2017 r. w Lublinie (wystąpienie *Przestrzeń dziewiętnastowiecznego Lwowa: obraz miasta pogranicza*).
- Konferencja *Osamotnieni w bólu. Doświadczenie choroby (4)*, 15–16 marca 2018 r. we Wrocławiu (wystąpienie *Dziewiętnastowieczne epidemie cholery a urbanistyka*).
- Konferencja *Architektura w mieście, architektura dla miasta (3): Miasto i tradycja*, 30 listopada 2018 r. w Warszawie (wystąpienie *Dawna architektura jako oręż. Z dziejów polskich debat kulturalnych pod zaborami*).
- Konferencja *O niepodległości ekumenicznie – wyznawcy różnych Kościołów dla Rzeczypospolitej*, 5–6 listopada 2018 r. w Lublinie (wystąpienie *Polskojęzyczni duchowni luteranccy z „Kongresówki” wobec niepodległości Polski*).
- Konferencja *Powszechna Wystawa Krajowa w Poznaniu 1929 – obszary znaczeń*, 6–7 czerwca 2019 r. w Poznaniu (wystąpienie *Lwów jako miasto wystawowe*).
- Konferencja *Artistic Patronage in Central Europe: From Private Foundations to State Art / Spotkanie robocze polskich i niemieckich historyków sztuki*, 19–21 września 2019 r. w Warszawie (wystąpienie *The City as a Cultural Patron: the Case of Lviv, 1870–1914*).

- Konferencja *XXIII Forum Ewangelickie „Szczyro prowdą” protestantów a fake-newsy i internet*, 27–29 września 2019 r. (wystąpienie *Pastor Leopold Otto a luterkańska kultura słowa*).
- Konferencja *Historical Ontology of Urban Spaces. State of the Art*, 27–30 kwietnia 2020 r. online (wystąpienie *Factors shaping the space of the 19th-century city and urban facilities on the example of Warsaw*).
- Konferencja *VI Heritage Forum of Central Europe*, 16-18 czerwca 2021 r. online (wystąpienie *Heritage, Collectivity and the Reproduction of Meaning*).
- Konferencja *Stefan Rogowicz i zieleń miejska Łodzi*, 9 października 2021 r. w Łodzi (wystąpienie *Architektura zieleni Stefana Rogowicza na tle epoki*).
- Seminarium im. Anny Żarnowskiej p.t. *Miasto i miejskość w XIX i XX wieku – aspekty społeczno-kulturowe*, 23 września 2021 r. w Warszawie (wystąpienie *Kulturowa historia przestrzeni Lwowa w XIX w., do 1914 r.*).

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

- Konferencja *Architektura w mieście, architektura dla miasta* w Warszawie: *Společne i kulturowe aspekty funkcjonowania architektury na ziemiach polskich lat 1815–1914*: 20–21 października 2016 r. w Warszawie (współorganizator z Mikołajem Getką-Kenigiem i główny wykonawca).
- Konferencja *Architektura w mieście, architektura dla miasta* w Warszawie: *Miejska przestrzeń publiczna w „długim” XIX wieku*: 30 listopada–1 grudnia 2017 r w Warszawie (pomysłodawca, współorganizator z Agnieszką Zabłocką-Kos i Mikołajem Getką-Kenigiem i główny wykonawca).
- *Miasto a tradycja w XIX wieku: przestrzeń miasta i debaty*: 30 listopada 2018 r. w Warszawie (pomysłodawca, współorganizator z dr. Kamilem Śmiechowskim i główny wykonawca).
- *Miasto i Pamięć*: 27–29 października 2021 r. online (pomysłodawca, współorganizator z Jackiem Friedrichem i główny wykonawca).

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

projekty zrealizowane:

- NCN PRELUDIUM: *Zamieszkiwanie kamienicy czynszowej Warszawy (1870–1914)* – 2012–2015, rola: kierownik grantu.
- NCN OPUS: *Specyfika rozwojowa dziejów Polski i Europy Środkowej. Analiza historyczna debat o wyjątkowości narodowej i regionalnej* – 2012–2015, rola: jeden z wykonawców grantu.

- NCN OPUS: *Historia pojęć społeczno-politycznych w Polsce XVIII-XX wieku* – 2016–2019, rola: jeden z wykonawców grantu.
- NCN SONATA: *Funkcjonowanie społeczne architektury wybranych fragmentów przestrzeni publicznej w miastach ziem polskich (ok. 1850-1914)* – 2016–2019, rola: kierownik grantu.
- NPRH UNIVERSALIA: tłumaczenie książki *Przestrzeń publiczna Warszawy w pierwszej połowie XIX wieku* na angielski i publikacja w wyd. Peter Lang – 2018–2020, rola: kierownik grantu.

projekty w toku realizacji:

- NAWA: *Historyczna ontologia przestrzeni miejskiej* – od 2020, rola: jeden z wykonawców grantu.
- NCN OPUS: *Polskie pojęcia społeczno-polityczne XIX i XX wieku* – od 2021, rola: jeden z wykonawców grantu.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

- Członkostwo w European Association of Urban History, członek zwyczajny.
- Polsko-Słowacka Komisja Historyków, przewodniczący.

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

- Rezydencja w Centrum Badań Historii Miejskiej Europy Środkowo-Wschodniej we Lwowie, podział na dwa okresy: grudzień 2018 r. oraz kwiecień 2019 r., miesiąc, charakter badawczy.
- Stypendium w Instytucie Herdera w Marburgu, październik 2020 r., miesiąc, charakter badawczy.
- Staż badawczy w Instytucie Porównawczej Historii Miast w Münster (pod opieką Daniela Stracke), marzec 2022 r., kilka dni, charakter rekonesansu w instytucji naukowej.
- Stypendium Fundacji Lanckorońskich i z Brzezia Lanckorońskich w Wiedniu, kwiecień 2022 r., miesiąc, charakter badawczy.
- Staż badawczy w Laboratorium Badań Historycznych Rodan-Alpy (pod opieką Francesco Beretty), maj 2022 r., kilka dni, charakter rekonesansu w instytucji naukowej.

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

- Wojciech Puchta, Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie w 1894 roku, Wrocław 2016. („Kwartalnik Historyczny” 2019, r. 126, nr 1, ss. 166–168).
- *Rampart Nations: Bulwark Myths of East European Multiconfessional Societies in the Age of Nationalism*, red. Liliya Berezhnaya, Heidi Hein-Kircher, New York 2019. („Acta Poloniae Historica” 2019, r. 120, ss. 179–183)
- *Nicht nur Bauhaus Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa/ Not Just Bauhaus. Networks of Modernity in Central Europe*, red. Beate Störtkuhl, Rafał Makąła, Berlin 2020. („Acta Poloniae Historica” 2021, r. 123, ss. 345–350).
- Heidi Hein-Kircher, *Lembergs „polnischen Charakter” sichern. Kommunalpolitik in einer multiethnischen Stadt der Habsburgermonarchie zwischen 1861/62 und 1914*, Stuttgart 2020. („Acta Historiae Polonica” 2020, nr 122, ss. 303–310).
- Kamil Śmiechowski, *Kwestie miejskie. Dyskusja o problemach i przyszłości miast w Królestwie Polskim, 1905–1915*, Łódź 2020. („Quart” 2021, nr 2, ss. 147–151).

Ponadto regularnie recenzuję artykuły jako recenzent zewnętrzny dla czasopism zagranicznych i krajowych (patrz pkt 5 Autoreferatu). Dwie kolejne recenzje ukażą się w najbliższych numerach „Actów Poloniae Historica” oraz „Kwartalnika Historycznego”.

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

- Udział w Komisji Oceny Pracowników w Instytucie Historii PAN, w 2021 r.

III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.

4. Wykaz wdrożonych technologii.

5. **wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.**
 - 2015 r. ekspertyzy dla Muzeum Historii Polski w związku z przygotowaniem wystawy czasowej "Ziemia obiecana. Miasto i nowoczesność" (część działu „Miasto prywatne”).
 - 2017 r. konsultacje dla Muzeum Historii Polski: fragment wystawy stałej MHP.
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.

3. Indeks Hirscha.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej

powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

.....Aleksander Łupienko.....

(podpis wnioskodawcy)

Aleksander Łupienko