

Załącznik nr 2
notatka dotycząca doświadczeń dydaktycznych

Przez cztery lata prowadziłem zajęcia za studentami – konwersatorium z tekstologii i edytorstwa – na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, koncentrując zajęcia na umiejętności docierania do źródeł i wadze cytowania konkretnego wydania (2001-2005).

Po doktoracie napisałem **pierwszy od kilkudziesięciu lat podręcznik dla studentów edytorstwa** (*Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie*, Warszawa 2011). W tym czasie jako podręcznik powszechnie w użyciu była wciąż legendarna i nadal ważna *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich* Konrada Górskiego z 1978 roku; nie było tam oczywiście przykładów i problemów z nowszej literatury, trzeba też było znaleźć rozwiązania problemów, których w czasach prof. Górskiego nie było (choćby związane z cyfryzacją, zarówno od strony twórcy, jak jako narzędzie pomocne edytorom – proponowałem tu zresztą rozwinąć intuicje prof. Stanisława Pigonia jeszcze z lat trzydziestych, upraszczając i poprawiając jakość prac edytorskich).

Moja książka z powodu swojej pionierskiej roli odegrała – i nadal odgrywa – taką rolę, stanowiąc zalecaną lekturę dla studentów edytorstwa na wielu uczelniach (na Uniwersytecie Jagiellońskim, Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytecie Wrocławskim, Uniwersytecie Łódzkim, Uniwersytecie w Białymstoku, Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, Podhalańskiej Państwowej Uczelni Zawodowej w Nowym Targu, Akademii Pomorskiej w Słupsku, Akademii im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim).

Byłem pomysłodawcą i autorem pierwszej muzealnej wystawy internetowej w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, poświęconej 50 rocznicy *Listu 34 – List 34 pół wieku później* (www.list34.muzeumliteratury.pl, 2014).

Prowadziłem zajęcia dla stypendystów Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci na obozach naukowych w Serocku pod Warszawą (2017, 2019).

